



Λεμεσός, 12 Σεπτεμβρίου 2016

**6ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΥΠΡΟΥ**  
**15 – 21 Οκτωβρίου 2016**  
**Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός**

**Το Φεστιβάλ Ανακοινώνει το Εθνικό Διαγωνιστικό του Πρόγραμμα**

**Από τις 15 μέχρι και τις 21 Οκτωβρίου 2016, το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, ο επίσημος διεθνής διαγωνιστικός θεσμός ταινιών μικρού μήκους της χώρας, παρουσιάζει ταινίες από την Κύπρο και τον κόσμο.**

Δεκάδες μικρού μήκους ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, πειραματικές και ταινίες κινουμένων σχεδίων από την Κύπρο και ολόκληρο τον κόσμο, θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι θεατές του 6ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, στο πλαίσιο ενός συνεχώς αναπτυσσόμενου θεσμού. Κινηματογραφικές προβολές, παράλληλα προγράμματα, αφιερώματα, masterclasses, μουσικές εκδηλώσεις και πολλές άλλες δραστηριότητες συμπληρώνουν το πρόγραμμα του φετινού Φεστιβάλ.

Κατά τη διάρκεια της φεστιβαλικής εβδομάδας, σκηνοθέτες, παραγωγοί και δημιουργοί της διεθνούς και εγχώριας κινηματογραφικής κοινότητας δίνουν ραντεβού στο Θέατρο Ριάλτο, παρέχοντας στο κοινό της Κύπρου την ευκαιρία να απολαύσει μερικά από τα καλύτερα δείγματα παγκόσμιου σινεμά μικρού μήκους.

Στο τιμόνι του Φεστιβάλ, ως Καλλιτεχνική Επιτροπή βρίσκονται οι **Κύπριοι σκηνοθέτες Αλεξία Ρόιτερ και Ιωακείμ Μυλωνάς**.

Η Κριτική Επιτροπή, η οποία θα ανακοινωθεί στη συνέχεια, απαρτίζεται από καταξιωμένους επαγγελματίες του κινηματογράφου. Θα απονεμίσει τα εξής **βραβεία**: Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους, Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας, 2<sup>ο</sup> Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, 1<sup>ο</sup> Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας, 2ο Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Βραβείο Φοιτητικής Επιτροπής για Καλύτερο Μουσικό Βίντεο.

**13 κυπριακές ταινίες στο φετινό Εθνικό διαγωνιστικό πρόγραμμα**

Δεκατρείς ταινίες μικρού μήκους από Κύπριους σκηνοθέτες θα δούμε φέτος στο Εθνικό Διαγωνιστικό μας πρόγραμμα. Σημειώνεται ότι οι κυπριακές ταινίες μετέχουν αυτόματα και στο διεθνές πρόγραμμα:

***8 Μέρες Παρλόρ, Ζωής Φυλακτίδου***

Το *8 Μέρες Παρλόρ* ακολουθεί το έργο του ακαδημαϊκού γλύπτη Λεωνίδα Σπανού που βασίζεται στο νησί της Κύπρου όπου μια παρλόρ κιθάρα δημιουργείται σε περίοδο 8 ημερών. Ο αργός ρυθμός της ταινίας επικεντρώνεται στην τέχνη της

κατασκευής και τη σημασία που έχει το υλικό για να δικαιολογεί την ίδια την ύπαρξή του.

### ***Αντίδοτον, Μιχάλη Χαπέση***

Ένας απλός άνθρωπος, επιστρέφοντας στο αυτοκίνητό του μετά την δουλειά βρίσκει ένα πορτοφόλι στο πεζοδρόμιο. Στην προσπάθειά του να το επιστρέψει περιπλέκεται σε ατέρμονες περιπέτειες...

### ***Bad Habits, Αιμίλιου Αβραάμ***

Η ταινία περιστρέφεται γύρω από ένα βιβλιοθηκάριο που κάνει μια ανακάλυψη. Στην προσπάθειά του να επιλύσει το πρόβλημα, μπλέκεται σε μια επικίνδυνη πλοκή που τον θέτει σε κίνδυνο.

### ***Εξουσία, Αντώνη Ιωαννίδη***

Ένας κυνηγημένος. Ένας κατηγορούμενος που αθώνεται. Ένας εκδότης, ένας υπουργός, ένας δικαστής και δυό γυναίκες σε ένα παιχνίδι εξουσίας. Μπορεί η δικαιοσύνη να υπερτερήσει; Μπορεί το κακό να νικηθεί από το καλό ή μήπως τα δύο συγχέονται;...ποια είναι τελικά.....η ουσία;

### ***Ήμισυ, Αργυρούς Νικολάου***

Η Άσσια, μια ιδιόμορφη καλλιτέχνις, δημιουργεί ένα έργο τέχνης που λαμβάνει αρνητικές κριτικές. Η ίδια επικαλείται το δικαίωμα ελεύθερης έκφρασης, αλλά δεν βλέπουν όλοι το ποτήρι μισογεμάτο. Πόσο θα της κοστίσει η καλλιτεχνική της ελευθερία;

### ***Last Breath, Ρεβέκκας Στυλιανού (animation)***

Η ταινία περιγράφει την καθημερινότητα ενός ηλικιωμένου ζευγαριού, όπου η αγάπη και η αφοσίωσή τους διαρκεί μέχρι την τελευταία τους πνοή. Η πραγματικότητα και η φαντασία σε αυτήν την ταινία μικρού μήκους ενώνονται, δίνοντας έμφαση στα συναισθήματα των δύο αυτών ανθρώπων, όπου μοιράζονται μαζί τις ζωές τους.

### ***Mad Dogs, Δανής Παπαϊωάννου***

Τρεις απένταροι φίλοι διασκεδάζουν στην περιφέρεια του χωριού τους. Ενώ πειράζουν ο ένας τον άλλον σχετικά με ερωτικά, λεφτά, και εξουσία, πετυχαίνουν έναν εγκαταλελειμμένο σκύλο. Σε κλάσματα δευτερολέπτων, τα πράγματα ξεφεύγουν, βάζοντας σε κίνδυνο τις σχέσεις τους. Το Mad Dogs θέτει ως κεντρικό θέμα την εξουσία, σε ένα μονοπλόνο 12 λεπτών γυρισμένο στην ελληνική επαρχία.

### ***Το Ποτάμι, Γεωργίας Νικολάου***

Η ταινία βασίζεται στο διήγημα 'Το Ποτάμι' του Αντώνη Σαμαράκη. Είναι η αρχή της Άνοιξης 1942. Ένας νεαρός στρατιώτης αναζητεί Κάθαρση και την χαμένη του ταυτότητα στα δροσερά νερά του Ποταμού, κατά τη διάρκεια μιας εκεχειρίας, αψηφώντας τις διαταγές της Μεραρχίας.

### ***Sanctioned, Χάρη Αγιώτη***

Σε μία δυστοπική μελλοντική κοινωνία είναι νόμιμο να αφαιρέσεις ανθρώπινη ζωή αφού κάνεις αίτηση στο Υπουργείο Εγκεκριμένης Ανθρωποκτονίας και σου παραχωρηθεί νόμιμη άδεια για φόνευση. Ο Ηλίας επισκέπτεται το Υπουργείο για να υποβάλει την δική του αίτηση.

### **Σαββατοκύριακο, Talat Gökdemir**

Μετά από τον θάνατο του πατέρα του, ο Χασάν επιστρέφει στην Κύπρο έπειτα από χρόνια. Καθώς περνάει πολύ χρόνο με τη μητέρα του και τον παιδικό του έρωτα στο χωριό όπου γεννήθηκε, συνειδητοποιεί ότι η πρόκληση του να ζεις σε μια παραδοσιακή κοινότητα είναι τεράστια. Η πίεση που του ασκείται έτσι ώστε να παραστεί στην κηδεία είναι μεγάλη, κάτι που σπρώχνει τον Χασάν να αντιμετωπίσει το παρελθόν του και να αναζητήσει τη συμφιλίωση, όχι μόνο με την οικογένειά του αλλά και με τον ίδιο τον εαυτό του.

### **Σεμέλη, Μυρσίνης Αριστείδου**

Η «Σεμέλη» τονίζει τη λεπτή σχέση μιας κόρης με τον απόντα πατέρα της, όταν ένα σχολικό σημείωμα που χρειάζεται την υπογραφή του γίνεται η αφορμή για τη μικρή Σεμέλη να τον επισκεφτεί στη δουλειά και να προσπαθήσει να ανακαλύψει τον χαμένο δεσμό τους. Αν και ο πατέρας της, ο Άρης, στην αρχή δεν θέλει τη Σεμέλη στα πόδια του, όσο προχωρά η μέρα μοιράζονται πολύτιμες στιγμές που θα θυμούνται για πάντα. Η ταινία είναι μια εξερεύνηση πέρα από τη σχέση γονέα – παιδιού, καθώς επιδιώκει να εξετάσει εκ νέου οποιαδήποτε σχέση αγάπης μεταξύ δύο ανθρώπων. Υπάρχει μια υποκείμενη κατανόηση μεταξύ των δύο χαρακτήρων, και ορισμένα συναισθήματα και συμπεριφορές που είναι καθολικά ανθρώπινες. Η «Σεμέλη» αναδεικνύει πόσο εύθραυστες και ευάλωτες είναι οι ανθρώπινες σχέσεις και πόσο σημαντικό είναι να αποδεχτεί κανείς τον εαυτό του, προκειμένου να κάνει το βήμα προς τα εμπρός.

### **The Soup, Νίκου Σύννου (animation)**

Ένας άνθρωπος έχει δύο κοτόπουλα. Όταν ένα κοτόπουλο αρρωσταίνει αυτός σκοτώνει το υγιές κοτόπουλο για να κάνει μια σούπα στο άρρωστο ως θεραπεία.

### **Τανγκό στο Μπαλκόνι, Μίνωα Παπά**

Ο Τζόν Γουέξλερ είναι βετεράνος των πολέμων στο Ιράκ και Αφγανιστάν. Επιστρέφοντας στις Ηνωμένες Πολιτείες δυσκολεύεται να συνηθίσει την νέα του ζωή σαν απλός πολίτης καθώς τα ηθικά τραύματα και το μετατραυματικό στρες που υπέστη στον πόλεμο, τον βασανίζουν συνεχώς. Στο ταξίδι της ψυχικής ανάρρωσης ο Τζόν πρέπει να αντιμετωπίσει την έμμονη παρουσία ενός νεαρού Ιρακινού που ίσως να σκότωσε στον πόλεμο.

### **Διοργανωτές**

Το Φεστιβάλ είναι μια συνδιοργάνωση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπ.Π.Π. και του Θεάτρου Ριάλτο.

Τελεί υπό την αιγίδα του Δημάρχου Λεμεσού, κυρίου Ανδρέα Χρίστου και στηρίζεται από το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Χορηγοί επικοινωνίας το περιοδικό TIME OUT και ο SUPER FM.

Το αναλυτικό και πλήρες πρόγραμμα θα είναι σύντομα διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ [www.isffc.com.cy](http://www.isffc.com.cy)

### **Επιπρόσθετες Πληροφορίες**

**Υπότιτλοι:** Όλες οι ταινίες θα προβάλλονται στους αυθεντικούς τους διαλόγους με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους.

**Facebook:** Int'l Short Film Festival of Cyprus

**Twitter:** #RialtoTheatreCy /#isffc16

**Είσοδος ελεύθερη** (Απαραίτητη η εξασφάλιση θέσεων από το ταμείο του θεάτρου)

**Πληροφορίες:** Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ 77 77 77 45

**www.isffc.com.cy / [www.rialto.com.cy](http://www.rialto.com.cy)**

**Διοργανωτές:**



**Χορηγοί Επικοινωνίας:**



**Με τη σφραγίδα:**

